



Bergonzoni Sbellicarsi a pag. 19

ALESSANDRO BERGONZONI È ai Dialoghi di Pistoia col suo ultimo spettacolo: "Non ne posso più di dare la precedenza a chi viene da sinistra, o da destra. Voglio darla a chi viene dall'alto"

"Proviamo a sbellicarci: ridiamo e smettiamo di farci la guerra"

» Alessandro Bergonzoni

Anticipiamo uno stralcio di "Arrivano i Dunque", l'ultimo spettacolo di Alessandro Bergonzoni, ospite venerdì dei Dialoghi di Pistoia.

Questo è un disordine. Perché mai vi darò un ordine, un disordine sì: non obbedire, non combattere e credere, che sia possibile. È possibile andare sul detto del mondo senza prendere paura: prendere paura è un furto? Quante volte abbiamo suonato un campanello nella vita? Indefinibile... Ma col naso!?! Quante volte abbiamo stretto una mano? Milioni! Ma con una pinza? Quante volte abbiamo messo le dita nel naso? Ma di un altro? Quante volte abbiamo orinato in piscina... Ma dal trampolino?!? Molti dicono che queste immagini potrebbero urtare la vostra sensibilità... magari certe immagini urtassero la nostra sensibilità... Credo nella *rievoluzione* non nella rivoluzione. Pensate che l'inventore delle tasche era un monco! Capite l'altruismo, il *do ut do*? L'altissimo ha creato anche i nani... capite? Senna ha inventato un fiume, Mazzini una piazza...

Oggi è nata l'asta dei pensieri: metto all'asta anche l'inconcepibile, al miglior offerente, al miglior sofferente, all'incanto. Aggiudicato, spregiudicato, giudicato... La meraviglia di mettere qualcosa all'incanto! Voglio parlare del valore estrinseco intrinseco della guardia *scongiurata*: parliamo sempre delle guardie giurate, delle scongiurate mai! Scongiurate di non far del male, di salvare, non torturare. Voglio rin-

graziare il Signore per la dote dell'immaginazione, ma ringrazio anche la Signora che l'ha convinto (ricordiamoci della parità di genere anche nel divino). Voglio parlare della *forbiccioletta* per tagliare la strada, del piede con l'*allucertola*, l'unico dito che se tagliato ricresce. Tra le novità podaliche c'è anche l'anulare, *raccordo*, l'indice, di gradimento, del medio, *Oriente* (la chiamo *geopodalica* non geopolitica).

C'è qualcosa di bestiale in tutto ciò? Amo gli animali e sono per la *Pet Therapy*, in tutti gli ospedali infantili ci devono essere gli animali ma basta solo, cani, gatti o pesci rossi: i bambini amano i rinoceronti, le giraffe, i leoni: portiamo più giraffe negli ospedali, portiamo più coccodrilli; la sanità va cambiata? Cominciamo a far girare leoni e giraffe. Un altro pensiero che metto all'asta: perché la zecca fa i soldi e l'acaro no? Non voglio sovvertire le regole, voglio reinventarle, non infrangerle ma farle rifrangere, per specchiata consapevolezza assoluta. Credo nella "*C'realtà*": creare un'altra realtà non dimenticando quella che c'è. Ecco perché metto all'incanto l'indicibile. Quante volte si dice: quel chirurgo è un macellaio? Rispetto il doppio lavoro. Quel macellaio è un chirurgo, quel poliziotto è un angelo (delinqui ora, approfittane), quello psichiatra è un cane? *Pet Therapy*! Cane nuovo di zecca o *pulce* anziana? Mente occupata o bagno libero? Bagno occupato o mente libera? Decidi o *decedi*. Il tempo stringe, ma non è sempre un abbraccio, alle volte è un cappio.

Mi scuso, forse mi sono fatto prendere la mano. Ma che male c'è: la donna che vuole sposarsi forse non accetta con gioia? Ti stanno salvando? Sentite che bella

questa frase: mi son fatto prendere la mano, sono stato issato e salvato in mezzo al mar. Non è *stupefacente*? Allora legalizziamolo

questo stupefacente e rendiamo reato il far annegare o lasciar andar alla deriva! Alle volte mi lascio trasportare. Poi sento un certo senso di rimorchio. Forse vado punito? Farò delle *flessioni*. Anzi delle *ri-flessioni*. Tipo: Colombo ha

scoperto l'America. Ma anche Assange l'ha *scoperta*... E spero che qualcuno ce la faccia scoprire sempre più (senza essere arrestato o morire). Altra *ri-flessione*: vorrei fare *brillare* le alte cariche dello Stato... brillare non scoppiare. Brillare di intelligenza, di immedesimazione di beltà, fino alla trasparenza. Altro pensiero all'asta: per diventare fiumi bisogna fare un *corso* d'acqua? E nel *corso* della vita essere più impregnati? Invece che a un partito è meglio iscriversi al corso della vita. O a un corso di cucito, mnemonico. E *rammentare*, rammentare sempre, fino a *sutura* memoria e su ferite aperte 25 ore su 24.

Non ne posso più di dare la precedenza a chi viene da sinistra, da destra, voglio darla a chi viene dall'alto, perché da lì arrivano gli *eletti* (non i votati nell'urna), quelli *votati*, ma a tutto, che hanno un'elezione particolare, gli illuminati che studiano il sistema da un'altra dimensione, da un altro *strato* delle cose. Per esempio tra arte e divino, artisti e divinità. Non per coprire le distanze ma per *scoprire* le vicinanze; per esempio *Dalì Allah*. Quanto distano? Molti mi dicono, che questa cosa non ha nulla a che vedere... Sapete chi è che non ha nulla da vedere? Le persone scoppiate su una mina che abbiamo fabbricato e venduto. Altri mi contestano che il discorso non sta in piedi... ma sapete chi non sta in

pedi? Chi affamiamo e facciamo morire di stenti, quelli non stanno in piedi. Allora? Allora proviamo a *sbellicarci*: ridiamo a crepapelle (inteso anche come restituiamo) e smettiamo di fare le guerre!

“L’asta dei pensieri”
“Credo nella ‘rievoluzione’, non nella rivoluzione. Pensate che l’inventore delle tasche era un monco! Capite l’altruismo?...”



IL FESTIVAL

» **Dialoghi di Pistoia**
Dal 23 al 25 maggio, Pistoia

LA SEDICESIMA edizione del festival, diretto da Giulia Cogoli, inaugura dopodomani: tra gli ospiti è atteso



Alessandro Bergonzoni col suo ultimo spettacolo “Arrivano i Dunque (Avannotti, sole Blu e la storia della giovane Saracinesca)”, venerdì alle 21 al Teatro Manzoni. Il tema di quest’anno è “Stare al mondo. Ecologie dell’abitare e del convivere” e protagonisti saranno, tra gli altri, Telmo Pievani, Francesca Mannocchi, David Quammen e Franco Arminio



(Continua...)



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

191174